

## **IDĖJA**

Kauno rotušės aikštė savo dydžiu yra pakankamai didelis erdvinis darinys Kauno mieste, tačiau dėl susiformavusios funkcinės anarchijos, šios erdvės nesijaučia. Dalį aikštės yra pasisavinusi automobiliams skirta infrastruktūra – gatvės bei parkavimo vietos. Pagrindinė koncepcija - senosios istorinės Rotušės aikštės ribų atkūrimas naujai, atsisakant automobilių tranzito. Senųjų aikštės ribų atkūrimas leistų sugražinti bei išnaudoti aikštės vientisumą, sukurtų tinkamesnę aikštės funkcinį panaudojimą. Šiuo metu aikštė yra per daug apkrauta bei juntamas monumentalumo ir reprezentatyvumo trūkumas.

Nusprendus panaikinti automobilių parkavimą aplink aikštę, pačios gatvės transformuojamos kasdieninėms funkcinėms erdvėms – praplečiamos vasaros kavinių zonos, sukuriama jaukios šiek tiek uždaresnės zonos poilsui. Tuo metu pats aikštės vidurys išsiplečia ir paliekamas reprezentacinei funkcijai. Panaikinamas buvęs chaotiškumas aikštėje.

Bendras aikštės vientisumas pabrėžiamas grindiniu, kuris dengiamas "nuo fasado iki fasado".

## **FUNKCINIS ZONAVIMAS**

Funkcinės zonos aiškiai suformuojamos ir pabrėžiamos. Aikštės vidurys paliekamas reprezentacinei funkcijai. Kasdieninės funkcijos erdvės akcentuojamos medžių alėjomis, žaliaisiais plotais, vandens elementais bei mažąja architektūra (suoliukais, vasaros terasomis bei paviljonais). Kuriamos skirtingų temų rekreacinės erdvės. Išnaudojama buvusios gatvės zonos.

## **DANGOS KONCEPCIJA**

Aikštę vienijantis elementas – grindinys. Jis vientisas visoje aikštėje ir formuojamas skirtingų atspalvių granito plokštėmis. Grindinio raštas kinta priklausomai nuo aikštės funkcinių zonų ir reprezentatyvumo išreiškimo - artėjant link aikštės centro bei rotušės, grindinio rašto mastelis stambėja. Tokiu būdu pabrėžiamas erdvės monumentalumas. Aikštės kraštuose kuriama pabirusių akmenų iliuzija, atspindinti senamiestinį mastelį. Kai kur vietomis išlaikomi senojo grindinio fragmentai bei žaliosios zonos, kaip respektiškai susiklosčiusiems istoriniams sluoksniams.

Pats grindinys neturi užbrėžtų ribų – jis veržiasi ir į bromus, ir į besijungiančias gatves, taip parodoma, kad aikštė nesibaigia ties sklypo ribomis, aikštės funkcijos skverbiasi ir įsilieja į miesto struktūrą, kurdama trauką į jos centrą. Taip pat toks grindinio raštas – tai aliuzija į ankščiau buvusį akmeninį grindinį, tik į jį pažvelgta su nauja interpretacija. Medžiagiškumo išraiška priderinta prie šiandieninių poreikių.

## **APŠVIETIMAS**

Aikštei apšviesti naudojamas trijų rūšių apšvietimas: grindinis, stulpinis bei prožektorinis fasadams apšviesti. Grindinis (formuojamas LED) naudojamas apšviesti bendrąsias erdves bei akcentuoja aikštės vientisumą nakties metu. Šis apšvietimas gali būti kintantis (pvz. šventinių renginių metu apšvietimo elementus dengiantis stiklas gali būti keičiamas spalvotu stiklu arba gali kisti šviestuvų kiekis šviečiančių vienu metu, taip sukuriant šventiškesnę atmosferą). Stulpinis apšvietimas – apšviečia aikštės ribas, bei kasdienes funkcines zonas. Apšvietimo stulpai yra universalūs, juose sumontuotas apšvietimas gali būti lengvai koreguojamas ir yra lengvai pritaikomas kasdieniniams bei

šventiniams poreikiams, koreguojant šviesos kryptį. Prožektoriais apšviečiami rotušės ir Jėzuitų bažnyčios fasadai bei Maironio ir Valančiaus skulptūros.

### **ŽELDINIŲ / SKULPTŪRŲ / FONTANŲ SUTVARKYMO IDĖJA**

Aikštėje formuojamos aiškesnės želdinių grupės. Pasenę bei nenaudingi medžiai keičiami naujais, kartu bandoma kurti bendras jų grupes. Akcentuojami pagrindiniai įėjimai į aikštę, vizualiniai ryšiai. Buvusių gatvių erdvės apsodinamos, dėl to sumažėja pavėsinių poreikis kavinėms vasaros metu. Tokiu būdu iš esmės keičiama gatvių atmosfera - nebelieka barjero tarp aikštės ir pastatų.

Maironio bei M. Valančiaus skulptūros paliekamos. Maironio skulptūros erdvėje įkuriamas skverelis su maža medžių alėja, siekiant pakelti šios erdvės patrauklumą. Senieji fontanai iškeliami. Dėl to šiaurinėje rotušės pusėje projektuojamas negilus baseinas su vandens fontanais ir želdiniais. Atlikus saulės ir šešėlio studijas, ši vieta pasirinkta kaip tinkamiausia tokio tipo rekreacijai.

### **TRANSPORTO SRAUTAI**

Aikštėje keičiama transporto judėjimo schema. Naikinamos aplink aikštę esančios parkavimo vietos bei gatvės, paliekant privažiavimo galimybę specialiam transportui. Paliekamas pravažiuojimas, jungiantis A. Jakšto ir Muziejaus gatves. Projektuojama automobilių stovėjimo aikštelė šiaurinėje aikštės dalyje ir siūloma naudoti automobilių stovėjimo aikštele prie pilies. Planuojamas dviračių srautas palei aikštę, nenutrūkstamai apjungiantis Senamiestį, santaką bei srautą nuo Naujamiesčio.

### **UNIVERSALUMAS**

Aikštės ribų išplėtimas, siūlomas funkcinis zonavimas paverčia ją universalesne, lengviau pritaikoma ir transformuojama renginiams bei miesto šventėms. Dideliems svarbiems koncertams ar šventėms laikiną sceną siūloma montuoti pietrytinėje aikštės dalyje, taip aikštėje paliekant vietos stebėtojams. Aptarnaujantis ir techninis transportas planuojamas iš pietrytinės aikštės pusės, netrukdam žiūrovų srautui. Kameriniai koncertai siūlomi šiaurinėje aikštės dalyje, prie projektuojamo baseino/fontano. Tokio scenarijaus atveju netrukdoma žmonių judėjimo srautui, yra vietos žiūrovams, taip pat išnaudojama kavinės erdvė. Žiemos metu eglė planuojama statyti aikštės centre, kaip pagrindinis to laikotarpio akcentas, šalia jos ledo čiuožykla ir kalėdiniai paviljonai.

### **VASAROS KAVINIŲ / PAVILJONAI**

Siūlomi lengvai transformuojami, transportuojami bei pritaikomi paviljonai vasaros kavinėms, ekspozicijoms. Modulinės konstrukcijos paviljonai galėtų būti kombinuojami, jungiami, keičiama jų paskirtis bei funkcija (nuo kavinės iki turgaus paviljono). Tai būtų paprasto minimalaus dizaino paviljonai, kurie savo išraiška derėtų prie aikštės idėjos bei nekonkuruotų su aikštės formantų architektūra.

### **APIBENDRINIMAS**

Atkurta sena naujai – tai kuriama šviežesnė interpretacija senajai istorinei Kauno rotušės aikštei, panaudojant šiuolaikines priemones pritaikyti ją šių dienų poreikiams, tačiau kartu jas derinant su aikštės praeitimi.